

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Фортепиано**

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Составители рабочей программы: Эйкерт Е.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2.	Содержание разделов дисциплины.....	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	15
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков, позволяющего свободно ориентироваться в сложных явлениях музыкального искусства современности.

Задачи:

- формирование теоретических и слуховых представлений о музыке ведущих композиторов XX-XXI вв. и особенностях их музыкального языка,
- формирование навыков изучения сочинений разных музыкальных жанров и стилевых направлений,
- развитие способностей оценочного суждения о современной композиторской практике.
- изучение основных музыкальных направлений и стилей XX-XXI вв., крупных явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями и творческими установками эпохи, философскими исканиями.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте.
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
	Уметь: – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и

	отечественных и (или) Зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
	Владеть: – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История современной музыки» относится к обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

«История современной музыки» и занимает важнейшее место в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей наряду с другими дисциплинами, такими как «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм». Дисциплина логически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Философия», «История исполнительского искусства», «История искусств».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: прохождении педагогической, преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	3			
Часов по учебному плану	108			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
	9			

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам									3		3
Лекции (ч)									28		28
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)									6		6
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									34		34
Сам. работа (ч.)									38		38
Контроль (ч.)									36		36
Итого (ч.)									108		108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальны е	Самостоятельна я работа
1.	Музыкальная культура Германии.	3	1			2
2.	Французская музыкальная культура.	3	1			2
3.	Музыкальная культура Чехословакии и Болгарии.	2,5	0,5			2
4.	Музыкальная культуры Польши.	2,5	0,5			2
5.	Музыкальная культура Венгрии и Румынии.	3	1			2
6.	Музыкальная культура Великобритании и США.	5	1	2		3
7.	Музыкальная культура стран латинской Америки и Кубы.	3	1			2
8.	Отечественная музыкальная культура 1960–90-х гг.	4	1			3
9.	Поздний период творчества Д. Шостаковича.	5	3			2
10.	Творчество Г. Свиридова.	6	4			2
11.	Творчество Р. Щедрина.	6	4			2
12.	Творчество А. Шнитке.	9	4	2		3
13.	Творчество С. Губайдулиной.	4	2			2
14.	Творчество Б. Тищенко.	4	2			2
15.	Обзор сочинений инструментальных жанров.	5,5	0,5	2		3
16.	Обзор сочинений музыкально-театральных жанров.	2,5	0,5			2
17.	Обзор сочинений вокальных жанров.	3	1			2
Итого		108	28	6		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Музыкальная культура Германии

Введение. Общая характеристика тенденций и условий развития. Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века. Творчество К. Штокхаузена, К. Орфа.

Тема 2. Французская музыкальная культура.

Творчество П. Булеза, О. Мессиана, Я. Ксенакиса.

Тема 3. Музыкальная культура Чехословакии и Болгарии.

Творчество Й. Пауэра, М. Иштвана, Ч. Грэгора, П. Владигерова, Л. Пипкова.

Тема 4. Музыкальная культуры Польши.

Творчество В. Лютославского, К. Пендерецкого.

Тема 5. Музыкальная культура Венгрии и Румынии.

Творчество З. Кодая, П. Кадоша, Д. Энеску, Г. Думитреску.

Тема 6. Музыкальная культура Великобритании и США.

Творчество Б. Бриттена, Д. Кейджа, С. Барбера, Ф. Гласса.

Тема 7. Музыкальная культура стран Латинской Америки и Кубы.

Музыкальное искусство Китая, Индии, Японии во второй половине XX века.

Тема 8. Отечественная музыкальная культура 1960-90-х гг.

Социально-исторические и музыкальные приоритеты. Интенсивное развитие авангардных тенденций как реакция на ограниченность эстетико-стилевых установок искусства соцреализма.

Тема 9. Поздний период творчества Д. Шостаковича.

Философия сочинений последнего 20-летия жизни Д. Шостаковича (14 и 15 симфония, 15 квартет, Соната для альта и фортепиано).

Тема 10. Творчество Г. Свиридова.

Традиции и новаторство в творчестве Свиридова. Возрождение в его творчестве древнейших пластов русского фольклора.

Тема 11. Творчество Р. Щедрина.

Творчество Р.Щедрина как отражение характерных тенденций современной отечественной музыки. Прочные связи с традициями отечественной и зарубежной музыки.

Тема 12. Творчество А. Шнитке.

Стилевой универсализм творчества. Взаимодействие медитативного и конфликтного начала как сущностная черта мышления композитора.

Тема 13. Творчество С. Губайдулиной.

Взаимосвязь восточной и западной культур в творчестве. Общечеловеческая и философская тематика сочинений.

Тема 14. Творчество Б. Тищенко.

Нравственная проблематика сочинений. Эксперименты со звуковым материалом.

Тема 15. Обзор сочинений инструментальных жанров.

Произведения В. Екимовского, Т. Сергеевой, А. Павловой.

Тема 16. Обзор сочинений музыкально-театральных жанров.

Произведения А. Рыбникова, П. Караманова и др.

Тема 17. Обзор сочинений вокальных жанров.

Произведения П. Маркелова, Г. Седельникова.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Пути развития европейской музыки XX века	1. Основные техники композиции: сериализм, сонористика, алеаторика 2. Характерные черты стиля В. Лютославского 3. Особенности музыкального мышления П. Булеза 4. Особенности творческого облика К. Штокхаузена
2.	Творчество А.Шнитке	1. Формирование и эволюция творческого стиля композитора 2. Шнитке и полистилистика 3. Симфоническое творчество 4. Музыкально-театральные жанры 5. Духовная музыка
3.	Музыка наших дней	1. Творчество В. Мартынова 2. Творчество В. Сельверстова 3. Творчество Е. Подгайца 4. Творчество композитора-современника по выбору студента

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Тема	План занятий
1.	Самостоятельная работа	– выработка навыков восприятия и анализа литературы; – формирование навыков критического восприятия и осмысления проблематики; – развитие и совершенствование умений работать с литературными источниками посредством конспектирования, реферирования, цитирования; – изучение источников, удовлетворяющих возникающим

		потребностям практического характера; – анализировать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили музыки веков, техники композиторского письма, творчество композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально- историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой. – развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.
2.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
3.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ

		ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы. <i>Типы мини-докладов на семинарских занятиях</i> Тип сообщения (выступления) на семинаре может быть следующим: 1. Творческий облик одного из композиторов (из тех, которые не изучаются на лекциях). 2. История развития какого-либо жанра в определенную историческую эпоху. 3. Один из жанров в творчестве какого-либо композитора. 4. Обзор отдельного произведения какого-либо жанра, особенно показательного для него или, напротив, новаторского в рамках этого жанра. Обзор должен быть сделан в историческом контексте и не напоминать простой анализ формы произведения. 5. Содержание мини-доклада может носить проблемно-эстетический характер. Например: «Программность в

		произведениях К. Дебюсси (на примере выбранных произведений)» или «Героико-патриотическая концепция полонезов Ф. Шопена» (на примере выбранных произведений). 6. Анализ интерпретаций произведений выдающимися исполнителями и связь этих интерпретаций с эстетическими установками эпохи.
5.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то,
6.	Подготовка музыкальной викторины	к Написание или устный ответ викторины является одним из основных оценочных средств дисциплины. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент узнает любое произведение викторины на слух по произвольно предложенному фрагменту, но с учетом тематической конкретности, т.е. звучания одной из основных тем произведения (в случае, если в нем имеются зоны тематической разрядки или разработочные разделы). При этом студент может пользоваться списком произведений викторины. Для успешного выполнения викторины нужно соблюдать ряд рекомендаций: 1. Создать для себя возможность слушать музыкальные произведения во время ходьбы, передвижения на транспорте, приготовления еды и т.п. Таким образом вы сможете освободить время для других форм самостоятельной работы. 2. Слушать музыку регулярно, каждый день, как минимум в течение двух месяцев. 3. Не нужно слушать много произведений подряд, это не приведет к хорошим результатам. Ограничьтесь 2-5-ю произведениями заодно прослушивание в зависимости от их масштабности. 4. Эффективно повторное или трехкратное прослушивание одного произведения. 5. Главным залогом узнавания произведений является освоение музыкально- теоретической информации – четкие представления о жанрах, стилях, исполнительских составах. Это не позволит вам, слыша симфонический оркестр, утверждать, что вы слышите сонату или приписывать органное произведение С. Рахманинову. Обратите внимание

	на то, что все произведения записаны в исполнении на инструментах, аутентичных данному историческому периоду. Ответ на викторине является также существенным показателем музыкально-теоретической грамотности студента. 6. Наиболее эффективны для ответа на викторине пометки, сделанные студентами в своих списках музыкальных произведений. Однако не следует отмечать ваши эстетические или эмоциональные впечатления от данной музыки, поскольку они могут измениться со временем (впечатление от музыкальных произведений в значительной степени меняется при повторных прослушиваниях). Отмечать нужно только средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, тембры, певческие голоса, исполнительские составы, фактуру, лад, ритм.
--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49769-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484550> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-51861-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434942> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. — Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. — 147 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (дата обращения: 02.03.2026). — Текст : электронный.

2. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-50197-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415109> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое

пособие / С. С. Киселев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 232 с. — ISBN 978-5-507-52638-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457568> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9309-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198380> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное

искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

- 1.Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
- 2.Альдебаран.<http://aldebaran.ru/>
- 3.Библиотека Гумер.<https://www.gumer.info/>
- 4.Библиотека научной и студенческой информации<http://bibliofond.ru>
- 5.Научная педагогическая электронная библиотека<http://elib.gnpbu.ru/>
- 6.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU<http://e-library.ru>
- 7.Научная электронная библиотека КиберЛенинка<http://cyberleninka.ru>
- 8.Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф>
- 9.Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
- 10.Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

- 1.Министерство науки и высшего образования Российской Федерации<https://minobrnauki.gov.ru>
- 2.Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.110	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; доска интерактивная – 1 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; телевизор – 1 шт; DVD – 1 шт; музыкальный центр – 1 шт; проигрыватель – 1 шт. Количество посадочных мест - 12	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека), ауд. 420	AIVA Digital audio sistem NSX – 5Z500 + 2 колонки, аудиосистема: воспроизводит диски + 2 гнезда для воспроизведения, записи и перезаписи аудиокассет, 2 колонки, Кантата 205 стерео: проигрыватель грампластинок + радио, Сириус ДЭМ 228С: проигрыватель грампластинок + гнездо для аудиокассет, Телевизор NEC, Аудио-видео система Samsung, компьютер в сборе, учебная мебель (столы, стулья).	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Оценивание результатов при проведении зачета/зачета с оценкой путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.); за ответ по заданному вопросу выставляется дифференцированная оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
 - научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
 - логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
 - степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
 - характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
 - связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
 - степень активности студента на семинарских занятиях;
 - выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.
- Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета с оценкой определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	оценивается глубокое и полное владение содержанием учебного материала, понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.
Хорошо/зачтено	выставляется если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
Удовлетворительно/зачтено	выставляется если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.
Неудовлетворительно/не зачтено	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Содержания дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения ее положений и выводов в профессиональной деятельности, творчество ведущих композиторов XX-XXI вв. и основные произведения, композиторские техники XX-XXI вв.; жанры и стили вокальной и инструментальной музыки; основные периоды развития отечественной и зарубежной музыки, этапы эволюции художественных стилей; основные направления массовой культуры XX-XXI вв.;
Умение	Применять теоретические знания в творческой и научной деятельности, в т.ч., при анализе и в процессе интерпретации музыкального произведения, а также в педагогической работе; рассматривать музыкальные явления современности в культурно-историческом контексте
Владение	Профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки; методологией музыковедческого и стилистовского анализа современной музыки и явлений музыкального искусства; способностью ориентироваться в специальной литературе; способностью проявлять личностное отношение к явлениям современного музыкального искусства.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид деятельности	Содержание
---	------------------	------------

1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и
----	-------------------------------------	--

		аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;

		использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Музыкальная викторина	<i>Музыкальная викторина</i> – (определение на слух фрагментов из музыкальных произведений, звучащих в аудиозаписи). В ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента. Например: <i>Моцарт В.А., Симфония № 40. I часть, тема главной партии; Бородин А.П., Опера «Князь Игорь». II действие. Ария Князя Игоря.</i> <i>Общие критерии оценивания</i> «зачтено» – выполнено более 50 % заданий «не зачтено» – выполнено менее 50 % заданий

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Музыкальная культура Германии. Творчество К. Орфа
2. Музыкальная культура Германии. Творчество К. Штокхаузена
3. Французская музыкальная культура. Творчество П. Булеза
4. Французская музыкальная культура. Творчество О. Мессиана
5. Французская музыкальная культура. Творчество Я. Ксенакиса
6. Музыкальная культура Чехии и Болгарии. Общая характеристика
7. Музыкальная культуры Польши. Творчество В. Лютославского
8. Музыкальная культуры Польши. Творчество К. Пендерецкого.
9. Музыкальная культура Венгрии и Румынии. Общая характеристика
10. Музыкальная культура Великобритании. Творчество Б. Бриттена

11. Музыкальная культура США. Творчество Д. Кейджа, Ф. Гласса
12. Музыкальная культура стран Балтии и Финляндии. Общая характеристика
13. Проблемы техники и стиля в отечественной музыке в 1990-е годы
14. Поздний период творчества Д. Шостаковича.
15. Отношение композиторов к фольклору в 1990-е гг.
16. Традиции и новаторство в творчестве Г. Свиридова
17. Творчество Р. Щедрина как отражение характерных тенденций современной отечественной музыки
18. Полистилистка в творчестве А. Шнитке
19. Взаимосвязь восточной и западной культур в творчестве С. Губайдуллиной.
20. Нравственная проблематика сочинений Б. Тищенко.
21. Характеристика отечественной музыкальной культуры на рубеже третьего тысячелетия.
22. Основные тенденции в развитии инструментальных жанров начала XXI века.
23. Основные тенденции в развитии музыкально-театральных жанров начала XXI века.
24. Основные тенденции в развитии вокальных жанров начала XXI века.

Музыкальный материал для викторины

1. Шостакович Д. Симфонии №14, 15, квартет №15, Альтовая соната;
2. Уствольская Г. Октет;
3. Свиридов Г. Пушкинский венок;
4. Щедрин Р. Виолончельный концерт, Прелюдия к Девятой симфонии Бетховена, Третья симфония «Лица русских сказок»;
5. Шнитке А. Симфония № 9, балет «Пер Гюнт» (Эпилог), второй виолончельный концерт, Концерто гротто № 6, «Жизнь с идиотом», «Доктор Живаго» (фрагменты);
6. Губайдуллина С. Размышления о хорале И.С.Баха, квартет №4, кантата «Теперь всегда снега»;
7. Караманов А. Латинский реквием;
8. Тищенко Б. Реквием на ст. Ахматовой;
9. Данте-симфония №1; соната №7